

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» 02 2023 г.

Протокол № 3

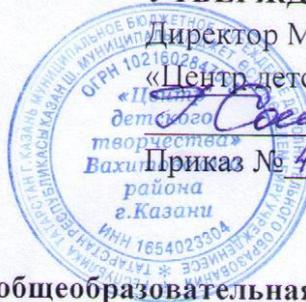
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

«10» 02 2023 г. Р.Р. Саяхова

Приказ № 416 от 01.03 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

объединения «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Сергеева Милана Валерьевна

г. Казань, 2023

## Информационная карта образовательной программы

|            |  |  |
|------------|--|--|
| <b>1.</b>  | <b>Образовательная организация</b>                                   | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани   |
| <b>2.</b>  | <b>Полное название программы</b>                                     | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»   |
| <b>3.</b>  | <b>Направленность программы</b>                                      | Художественная   |
| <b>4.</b>  | <b>Сведения о разработчиках</b>                                      |  |
| 4.1.       | ФИО, должность   | Сергеева Милана Валерьевна,<br>педагог дополнительного образования   |
| <b>5.</b>  | <b>Сведения о программе:</b>   |  |
| 5.1.       | Срок реализации  | 1 год  |
| 5.2.       | Возраст учащихся   | 5-7 лет  |
| 5.3.       | Характеристика программы:<br>- тип программы:<br><br>- вид программы | Дополнительная общеобразовательная<br><br>Общеразвивающая  |
| 5.4.       | Цель программы   | Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умения внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты  |
| <b>6.</b>  | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>                   | Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, коллективно-групповые, в парах.<br>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый |
| <b>7.</b>  | <b>Формы мониторинга результативности</b>                            | Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование  |
| <b>8.</b>  | <b>Результативность реализации программы</b>                         |  |
| <b>9.</b>  | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>          | 01.03.2023 г.  |
| <b>10.</b> | <b>Рецензенты</b>  | к.п.н. Политова В.В.   |

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы – художественная.**

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных услуг».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

**Актуальность программы.** Программа учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

**Отличительные особенности программы.** Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Изобразительное творчество» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грбарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна.

Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «Первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

**Цели программы:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

#### **Задачи:**

обучающие

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- формирование у детей нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование знаний видов и жанров изобразительного искусства, творчества художников Татарстана и России;

развивающие

- развитие познавательного интереса и творческих способностей детей;
- развитие изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления;

воспитательные

- воспитание здоровой, социально адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности ребенка;
- воспитание у детей интереса и любви к искусству, уважения к духовным ценностям родного края, старшему поколению, чувства гордости и патриотизм

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным **видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие.** Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

**По форме занятия** – групповые, с разновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изо-викторина, выставки, просмотры.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Занятия проходят 2 раза в неделю. Первая часть занятия 25 минут, далее перерыв 10-15 мин. и вторая часть занятия длительностью 25 мин. Возраст учащихся 5 лет.

**Предполагаемый результат реализации программы:**

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Программа «Изобразительное творчество» - это начало систематического приобщения дошкольников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

| № | Разделы                                       | Количество часов |        |          | Форма организации занятий  | Форма аттестации/контроля   |
|---|---|------------------|--------|----------|--|---|
|   |   | Всего            | Теория | Практика |  |   |
| 1 | Вводное занятие                               | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа   | собеседование, устный опрос   |
| 2 | Живопись                                      | 7                | 2      | 5        | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс                                       | устный опрос, тематический, анализ выполненных работ  |
| 3 | Рисунок                                       | 26               | 5      | 21       | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра                         | устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, индивидуальные задания                |
| 4 | Декоративное рисование                        | 18               | 5      | 13       | Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность | устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе |
| 5 | Выразительные средства графических материалов | 19               | 8      | 11       | Беседа, практическая работа, тематическое задание  | устный опрос, тематический, творческая работа   |
| 6 | Итоговое занятие. Уроки любования             | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа, выставка   | устный опрос, отчетная выставка, открытое занятие   |
|   | Итого   | 72               | 21     | 51       |  |   |

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Раздел 1. Введение в программу. Знакомство с программой.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

#### **Раздел 2. Живопись**

**Теория.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практика.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

#### **Раздел 3. Рисунок**

**Теория.** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Выделение композиционного центра. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Понимание формы предмета. Знакомство с

различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисование предметов природного мира. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя». Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

#### **Раздел 4. Декоративное рисование**

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Рисование простых цветов. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практика. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна». Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце». Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка», «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды», «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка», «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

#### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

Теория. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики», «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

#### **Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Подведение итогов за год.

#### IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу обучения учащиеся будут

**знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

**уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.
- Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- *Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов игровыми заданиями*.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не

должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## **2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

### ***Средства обучения:***

- методические пособия и книги;
- готовые изделия выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

### ***Условия реализации программы:***

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

### ***Психологическое обеспечение программы*** включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков.

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

### **Критерии выполнения программы:**

#### **1. Оценка художественного мастерства:**

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

**2. Оценка теоретических знаний производится в форме:** собеседования; обсуждения.

### Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для контроля качества освоения учащимися нами используются следующие формы педагогического контроля: вводная диагностика в начале учебного года для оценивания умений обучающихся, по итогам 1 полугодия – промежуточная диагностика, участие в выставках и конкурсах, а в конце учебного года – годовая диагностика, демонстрация творческих работ (выставки, фестивали).

### Формы и виды контроля

| Виды контроля | Содержание  | Методы  | Сроки контроля                |
|---------------|---|---|-------------------------------|
| Вводный       | Области интересов и склонностей.<br>Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству | Беседы, наблюдения, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся       | сентябрь                      |
| Текущий       | Освоение учебного материала по темам, разделам.                                       | Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения                        | в течение года по каждой теме |
|               | Творческий потенциал учащихся   | Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня | ноябрь-декабрь, апрель-май    |
|               | Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю                    | Наблюдение, тестирование, проектная деятельность  | 1 раз в полугодие             |

|           |  |   |                |
|-----------|--|---|----------------|
| Коррекция | Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана   | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.                           | в течение года |
| Итоговый  | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста. | Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта. | апрель, май    |

### Диагностика учащихся

| № | Группа № ...,<br>... год обучения | Декоративное<br>рисование на<br>основе<br>декоративно-<br>прикладного<br>искусства. |     |         | Рисование и<br>живопись по<br>памяти<br>растительны<br>х форм и<br>пейзажей. |         |         | Рисование и<br>живопись с<br>натуры<br>отдельных<br>предметов,<br>натюрморто<br>в. |         |         | Рисование и<br>живопись<br>рыб, птиц,<br>животных и<br>насекомых. |         |         | Рисование и<br>живопись с<br>натуры, по<br>памяти и<br>воображени<br>ю<br>портретов. |         |         | Рисование<br>сюжетов по<br>татарским и<br>русским<br>народным<br>сказкам. |         |         | Рисование<br>сюжетов на<br>бытовые<br>темы. |         |             |
|---|-----------------------------------|---|-----|---------|--|---------|---------|--|---------|---------|---|---------|---------|--|---------|---------|---|---------|---------|---|---------|-------------|
|   |                                   | н/<br>г   | с/г | к<br>/г | н<br>/г  | с/<br>г | к<br>/г | н<br>/г  | с/<br>г | к<br>/г | н/г   | с/<br>г | к<br>/г | н<br>/г  | с/<br>г | к<br>/г | н<br>/г   | с/<br>г | к<br>/г | н/<br>г                                     | с/<br>г | к<br>/<br>г |
| 1 |                                   |   |     |         |  |         |         |  |         |         |   |         |         |  |         |         |   |         |         |   |         |             |
| 2 |                                   |   |     |         |  |         |         |  |         |         |   |         |         |  |         |         |   |         |         |   |         |             |
| 3 |                                   |   |     |         |  |         |         |  |         |         |   |         |         |  |         |         |   |         |         |   |         |             |
| 4 |                                   |   |     |         |  |         |         |  |         |         |   |         |         |  |         |         |   |         |         |   |         |             |

**н/г**-начало года; **с/г**- середина года; **к/г** – конец года

*ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:*

**В**– ЗАДАНИЕ ВЫПОЛНЕНО ПРАВИЛЬНО, ПРОПОРЦИИ СОБЛЮДЕНЫ.

**С** – ИЗОБРАЖЕНА ПОДОБНАЯ ИЛИ РАВНАЯ ФИГУРА, ПРОПОРЦИИ СЛЕГКА ИЗМЕНЕНЫ. ВЫПОЛНЕНА БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ

**Н** – ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ЛИШНИЕ СОЕДИНЕНИЯ. ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

### **Для педагога:**

1. Б.М.Неменский. «Распахни окно»- М., 1994 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок»- М., 1985 г.
3. Закин Р.М. «На путях к творчеству»- М., 1994 г.
4. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению»- М., 1985г.
5. Щербаков В.С. «Обучение и творчество»- М., 1997 г.
6. М.К. Третта, А.Капальдо. «Творчество и выражение»- М., 1985 г.
7. Шестаков К.А. «Давайте рисовать»- Л., 1993 г.
8. И.П. Глинская. «Как рисовать фигуру человека»- М., 1994 г.
9. Т.Я.Шпикалова. «Народное искусство на уроках декоративного рисования»- М. «Просвещение», 1999 г.
10. «Изобразительное искусство советской Татарии» - М. «Советский художник», 1993.
11. Г.Ф.Валеева-Сулейманова «Декоративно-прикладное искусство татарского народа», Казань Фэн, 1995 г.
12. Гулова Ф.Ф. «Татарская народная вышивка»- Казань, 1980 г.

### **Для детей:**

1. «Изобразительное искусство» Н.М.Сокольникова, Обнинск «Титул», 1996 г.
  - а) «Основы рисунка»,
  - б) Основы живописи;
  - в) «Основы композиции»,
  - г) «Краткий словарь художественных терминов».
2. «Творчество и выражение» М.К. Третта, А.Капальдо, М., 1985 г.
3. «Энциклопедический словарь юного художника» «Педагогика»- М., 1983 г.
4. «Юный художник» И.А. Бродский, «Художник РСФСР»- Л., 1994 г.